

Weht der Wind nicht leise..

(Alfred Mombert)

Hugo Kauder

Singstimme

Clavier

Versetzungszeichen gelten nur für die unmittelbar folgende Note -
accidentals apply only to the immediately following note

Welt da - hin? Ein - e Wol - ken - wie - se

Ü - ber mein Herz da - hin.

Die Rehlein Beten Zur Nacht

(Chr. Morgenstern)

Die Reh-lein be-ten zur Nacht hab acht! halb neun! halb zehn!

p

halb elf! halb zwölf! zwölf! Die Reh-lein be-ten zur Nacht hab acht!

Sie fal-ten die klein-en Zeh-lein, die Reh-lein.

pp

Nachtlied der Sappho

(Deutsch von R. Pannwitz)

Hin un - ter-ge-taucht die mon - din Und die plei-a - den, Mit - te Der Nacht und es ge - het die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Hin un - ter-ge-taucht die mon - din Und die plei-a - den, Mit - te Der Nacht und es ge - het die". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Stun - de Vor - bei und ich schlumm - re ein - sam.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Stun - de Vor - bei und ich schlumm - re ein - sam." The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, concluding the piece with a final chord in the bass clef.