

HUGO KAUDER

# LETZTE LIEDER

FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER

IN DER FRÜHE (MÖRIKE)  
ABENDSTÄNDCHEN (BRENTANO)  
ALS MIR DEIN LIED ERKLANG (BRENTANO)  
ABBITTE (HÖLDERLIN)  
ERMUNTERUNG (HÖLDERLIN)  
SOMMERBILD (HEBBEL)  
HERBSTBILD (HEBBEL)

# In Der Frühe

(Mörke)

Singstimme

Kein Schlaf noch kühlt das au-ge mir,      Dort ge - het schon der Tag her-für      An mein-em

Klavier

Kam-mer-fens-ter.      Es wüh - let mein ver-stör-ter sinn      Noch zwisch-en Zwei-feln her und hin      Und schaf-fet

Nacht - ge - spens - ter      Äng - ste,      quä - le

Dich nicht län-ger, mei - ne see - le!      Freu dich! schon      sind da      und

dor - ten Mor - gen - glo - cken wach ge - wor - den.

22.2.38

### Als Mir Dein Lied Erklang (Brentano)

Dein lied er - klang ich ha - be es ge - hört, Wie durch die ro - sen es zum mon - de zog,

Dein lied er - klang ich ha - be es ge - hört, Wie durch die ro - sen es zum mon - de zog,

Den schmet-ter - ling, der bunt im früh-ling flog, Hast du zur from-men bei - ne dir be - kehrt Zur ros - e ist mein

drang, Seit mir dein lied er - klang. Dein lied er - klang, die nacht-ig al-len kla - gen,

Ach, mein-er ru - he sü - ßes schwan - en - lied. Dem mond, der lau-schend von dem him - mel sieht,

Den ster - nen und den ro - sen muss ich's kla - gen Wo-hin sie nun schwant, Der dies-es lied er -

klang. Dem lied er - klang, es war kein ton ver - ge - bens.

Der gan - ze früh - ling, der von lie - be haucht, Hat als du sang - est nie - der sich ge - taucht

Im sehn sucht's vol - len stro - me mein - es le - bens, Im son - nen un - ter gang, Als mir dein

lied er - klang

# Abendständchen

(Brentano)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line containing two triplet eighth notes. The right hand of the piano accompaniment plays chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

Hör, es klagt die Flö - te wie - der, Und die küh - len Brun - nen rau - schen,

The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns in both hands.

Gol - den wehn die Tö - ne nie - der— Stil - le, Stil - le laß uns lau - schen!

The vocal line continues with quarter and eighth notes, ending with a half rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

Hol - des Bit - ten,

The vocal line starts with a half rest, followed by quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns in both hands.

mild' Ver - lan - gen, Wie es süß zum Her - zen spricht! Durch die

nacht, die mich um - fan - gen, Blickt zu mir der Tö - ne licht.

12.9.1939

## Abbitte

(Hölderlin)

Hei - lig We - sen! ge - stört hab ich die gold - en - e Göt - ter - ru - he dir oft,

und der ge - hei - mer - en Tie - fern Schmer - zen des Le - bens Hast du man - che ge - lernt von mir.

O — ver - giß es, ver - gib! gleich dem Ge - wöl - ke dort Vor dem fried - lich - en Mond, geh ich da - hin und

du — Ruhst und glän - zest in dein - er Schö - ne wie - der, du sü - ßes licht!



# Ermunterung

(Hölderlin)

Ech-o des Him-mels! hei-li-ges Herz! war-um, War-um ver-stummst Du un-ter den Le-ben-den, Schläfst, frei-es

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ech-o des Him-mels! hei-li-ges Herz! war-um, War-um ver-stummst Du un-ter den Le-ben-den, Schläfst, frei-es".

von den Göt-ter-lo-sen E-wig hin-ab in die Nacht ver-wies-en? Wacht denn, wie vor-mals, nim-mer des Äth-ers

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "von den Göt-ter-lo-sen E-wig hin-ab in die Nacht ver-wies-en? Wacht denn, wie vor-mals, nim-mer des Äth-ers".

Licht? Und blüht die al-te Mut-ter, die Er-de, nicht? Und übt der Geist nicht da und dort, nicht Läch-elnd die Lie-be das Recht noch

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Licht? Und blüht die al-te Mut-ter, die Er-de, nicht? Und übt der Geist nicht da und dort, nicht Läch-elnd die Lie-be das Recht noch".

im-mer? Nur du nicht mehr! doch mahn-en die Himm-lich-en, Und stil-le-bild-end weht, wie ein kahl Ge-fild,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "im-mer? Nur du nicht mehr! doch mahn-en die Himm-lich-en, Und stil-le-bild-end weht, wie ein kahl Ge-fild,".

Der A - tem der Nat - ur dich an, der All - es - er - heit - ern - de, see - len - vol - le. O Hoff - nung!

Bald, bald sing - en die Hai - ne nicht Des Le - bens Lob al - lein, denn es ist die Zeit, Daß aus der Men - schen Mun - de sie, die

Schön - er - e See - le sich neu ver - kün - det, Dann lieb - en - der im Bun - de mit Ster - blich - en Das El - e -

ment sich bil - det, und dann erst reich, Bei from - mer Kin - der Dank, der Erd - e Brust, die un - end - lich - e,

sich ent-fal - tet Und uns - re Ta - ge wied - er, wie Blum - en, sind, Wo sie, des Him - mels Sonn - e, sich

aus - ge-teilt Im stil-len Wech-sel sieht und wie - der Froh in den froh - en das Licht sich find - et,

Und er, der sprach - los wal - tet und un - be-kannt Zuk - ünf - ti - ges be - reit - et, der Gott, der Geist Im

Men-schen-wort, am schön-en Ta - ge Kom-men-den Jah-re, wie einst, sich aus - spricht.

## Sommerbild

(Hebbel)

3

Ich sah des Som-mers letz-te Ro - se stehn, Sie war, als ob sie blut - en kön-ne, rot;

Da sprach ich schau - ernd im Vor-üb - er - gehn: "So weit im Le - ben, ist zu nah am Tod!"

3

Es reg - te sich kein Hauch am heiß-en Tag, Nur lei - se strich ein wei - ßer Schmet-ter-ling; Doch,

ob auch kaum die Luft sein Flü - gel-schlag Be-weg - te, sie emp-fand es und ver - ging.

(8va)

## Herbstbild

(Hebbel)

Dies ist ein Herbst-tag, wie ich kein-en sah! Die Luft ist still, als at-met-e man kaum,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Dies ist ein Herbst-tag, wie ich kein-en sah! Die Luft ist still, als at-met-e man kaum,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

Und den-noch fal-len rasch-elnd, fern und nah, Die schön-sten Fröch-te ab von je-dem Baum.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Und den-noch fal-len rasch-elnd, fern und nah, Die schön-sten Fröch-te ab von je-dem Baum." The piano accompaniment maintains its harmonic support.

O stört sie nicht, die Fei-er der Na-tur! Dies ist die Le-se, die sie sel-ber hält, Denn

The third system features the lyrics: "O stört sie nicht, die Fei-er der Na-tur! Dies ist die Le-se, die sie sel-ber hält, Denn". The piano accompaniment includes some more complex chordal textures.

heu-te löst sich von den—Zwei-gen nur, Was von dem mil-den Strahl der Son-ne fällt.

The final system concludes with the lyrics: "heu-te löst sich von den—Zwei-gen nur, Was von dem mil-den Strahl der Son-ne fällt." The piano accompaniment ends with a sustained chord in the right hand.