

Hugo Kauder

FÜNFZEHN LIEDER

Fifteen Songs for Voice Piano

Texts by Otto zur Linde

Seesaw Music

a division of

Subito Music Corporation

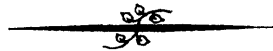
Verona, New Jersey 07044

WWW.SEESAWMUSIC.COM

INHALT

Zwei Marienlieder:	Seite
I. Maria, der Mond zu deinen Füßen	3
II. Maria, Maria, dein Kind im Arm	4
Weihnachtslied	6
Des Jahres Wende	9
Sing, süße Amsel sing	10
Die Welt wird grün	12
Glocken läuten dumpf herauf	15
Nun wart ich schon so lang	16
Es ist spät geworden	18
Regen	20
Mitten wir im Leben sind	25
In stiller Nacht	27
Liebe Frau	33
Zwei Gesänge:	
I. Laß uns sitzen stumm	34
II. Ich will mit dir durchs Dunkle schreiten	38

Die Gedichte von Otto zur Linde (Gesammelte Werke, Bd. I—X) sind im Charon-Verlag, Berlin-Lichterfelde, erschienen.



ZWEI MARIENLIEDER

I

Hugo Kauder
(1923)

GESANG *Ruhig*

Ma - ri - a, der Mond zu dei - nen Fü - Ben soll ü - ber mich dein mil - des Licht hin -

KLAVIER *p*

gie - Ben. Ma - ri - a, dein Man - tel ei - ne Wol - ke so zart wie Duft und Blü - ten - dol - de

hin - hän - gend hell - blau und wie Hauch der Nacht, stern - gold - ne Lok - ken um dein Haupt, dein

Lä - cheln will leis wie Hauch mein schauend Aug um - fä - cheln - dei - ne Au - gen blau, hoch -

thronende Him - mel frau, haben mein Herz weit, weit der Lie - be auf - ge - macht.

Copyright 1926 by Universal-Edition

© Copyright assigned 1987 to Seesaw Music, a division of Subito Music Corp)ASCAP)
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Printed in USA.

II

Ruhig fließend

(1921)

Ma - ri - a, Ma - ri - a, dein Kind im Arm will

schla - fen, will schla - fen; deck zu dein Tüchlein, legs Christkind warm, sing

lei - se, lei - se; steck Ker - zen an - die Hir - ten und Kö - ni - ge wa - chen, ja

wa - chen. Die Kin - der stehn leuch - tendes Augs um den Baum und sin - gen; of - fen stand

Beth - le - hem - aus sie - ben To - ren der Welt ging Gott und hing die Lich - ter am

Him - mel auf, Ma - ri - a sitzt un - ter der Tan - ne, ja Tan - ne. Ma -

ri - a sitzt un - ter der Tan - ne im Schnee in wei - Ben, wei - Ben Lei - nen, Gott

Sehr ruhig ganz leise
Va - ter a - berging ü - ber die See - der Mond im Gar - ten Geth - se - ma - ne will

wei - ßer als Lei - nen schei - nen, ja schei - nen.

WEIHNACHTSLIED

(1922)

Zart bewegt

Christkind hat ein Schäfchen, ein Hündchen, ein Vö-gelchen, ei-ne

Wie - ge und ein Püpp - chen, und ei - ne Lau - be aus Tan - nen - ge - zweig.

Klein Margareth, wenn du schläfst, kommt Christkind sein Schäfchen, sein

nachgebend

Hünd-chen, sein Vö-gel-chen, und kuk-ken dei-ne Wie-ge an, dein

Püppchen, und sin-gen, und sin - - gen. Und

bist du wie-der auf - ge-wacht, dann ist Christ-kind sein Schäf-chen weg,

Hünd-chen weg, Vö-gel-chen ist weg, weg. Dann

kuck in dei-ne Wie - ge rein, dann schläft dein Püppchen noch, dann

mußt du dein Püppchen auf-wek-ken. Und ist dein Püppchen dann ganz

etwas zurückgehalten

auf-ge-wacht, dann ist Weih-nacht, dann ist Weih-nacht.

Im Zeitmaß

Dann kuck mal un-tern Weih-nachtsbaum, ja? Was ist denn

da? Ein Schäfchen, ein Hündchen, ein Vö-gelchen, und ei-ne gold-ne

Pup-pe.

DES JAHRES WENDE

Langsam

(1924)

Des Jah - res Wen - de — in Schnee und Eis der Tan - nenwald, und doch kommt bald

des Win - ters En - de. Verschloss'ne Tei - che — noch liegt die schwe - re Hand

auf al - lem Win - ter - land und Was - ser - rei - che. Das Le - ben sank hin - ab

zum Wur - zel - grun - de. Nun schließt das dumpfe Grab all Weh und Wunde.

SING, SÜSSE AMSEL SING

Ruhig fließend

(1922)

Sing, sü-Be Am-sel sing, bald kommt der Früh-ling,

bald kommt auch mir das Lied, bald - dann sin-gens die Men-schen mit.

Schein, lie-be Son-ne, weit ü - ber die

Fel - der warm, bald schmilzt das ein - sa - me Leid, kein Herz ist mehr arm.



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in G major.



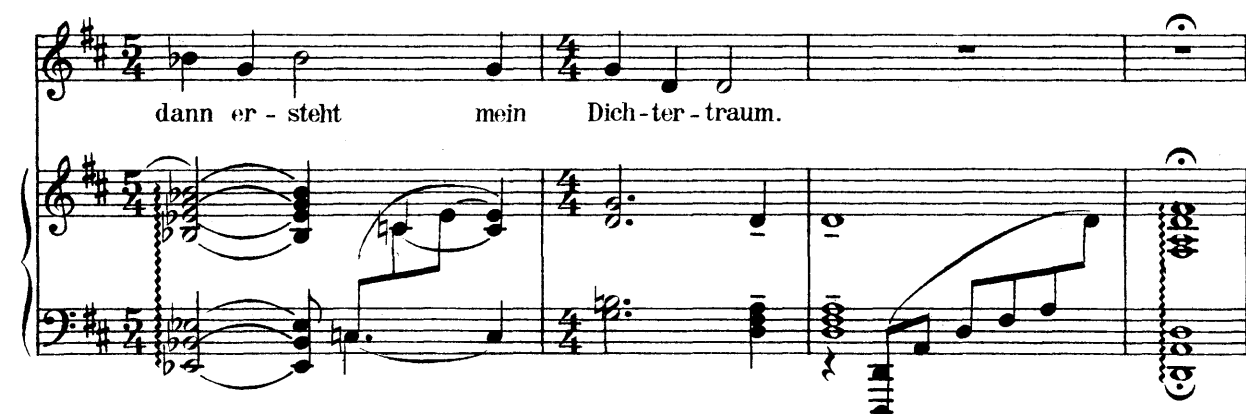
Som - mer mei - ner Saa - ten komm, reif mir Korn und

The vocal line begins with a half note in G4, followed by quarter notes in A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand.



Ap - fel - baum, dann will ich froh und fromm bei - seit - stehn,

The vocal line continues with a half note in G4, followed by quarter notes in A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes and rests in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand.



dann er - steht mein Dich - ter - traum.

The vocal line concludes with a half note in G4, followed by quarter notes in A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes and rests in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand. The piece ends with a final chord in G major.

DIE WELT WIRD GRÜN

Ganz ruhig, durchaus sehr zart

(1921)

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Ganz ruhig, durchaus sehr zart' (1921). The score consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano introduction, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system introduces the vocal melody, with the lyrics 'Die Welt wird grün, die' written below the staff. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'Luft ist weich_ nun steigt auch mir_ ein 0 - stern auf_'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano.

Die Welt wird grün, die

Luft ist weich_ nun steigt auch mir_ ein 0 - stern auf_

ganz still, ganz still will — ich er -

pp

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 4/4. The vocal line has the lyrics "ganz still, ganz still will — ich er -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

blühn, — daß Pfing-sten-komm: mich leuch-ten zu sehn.

p

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "blühn, — daß Pfing-sten-komm: mich leuch-ten zu sehn.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with chords and a melodic line. The vocal line is not present in this system.

Daß Som-mer komm und rei - fe mein Herz zum

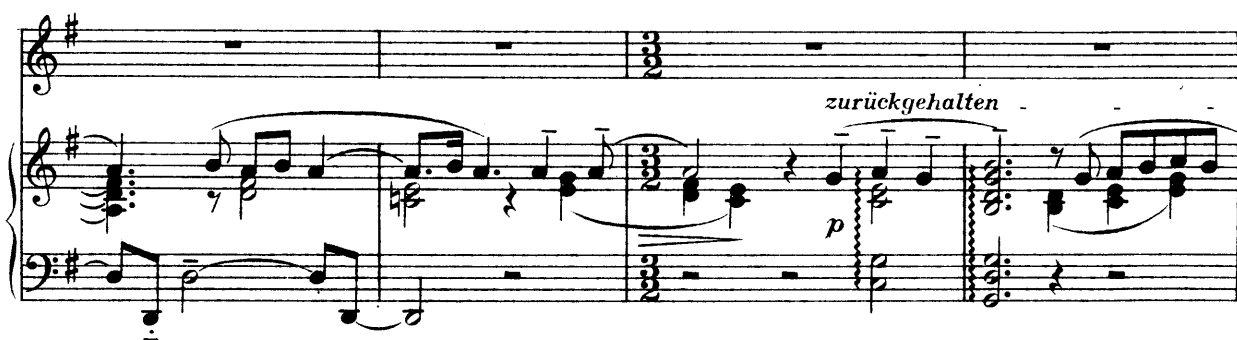
The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Daß Som-mer komm und rei - fe mein Herz zum". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

fro - hen Herbst hin -

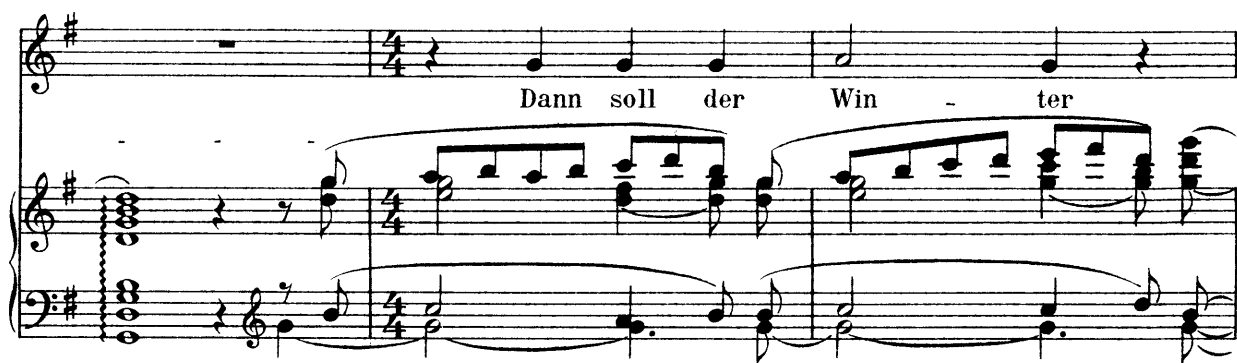


zurückgehalten -

p



Dann soll der Win - ter



lang noch war - ten.



pp



GLOCKEN LÄUTEN DUMPF HERAUF

(1920)

Langsam

Glock-ken läu-ten dumpf her-auf, ü-bern Hü-gel-kirch-hof

geht ihr Ton müd, geht noch um die Er-len - bäu-me: ein-zeln, ster - bend,

ei-ner schläft erst in mei-nem Ohr ein, oh, wie alt...

Ruh not, Ruh not,

bang, bang, lang.

NUN WART ICH SCHON SO LANG

Langsam, doch nicht schleppend

(1925)

Nun wart ich schon so lang_ kein Ton klang, kei-ne Glock-ke schwang.

Die hän-gen all in Reih'n wie Blu-men schla-fen-de, gro-Be.

Kein Wind geht ü-ber das Feld_ Tod, Tod ist auf-ge-stellt,

der hält den Klöp-pel in der Kno-chen-hand, der spannt die Glock-en

auf ein lan-ges Band, der war-tet. Kein Licht ist auf der Erd_

das macht, die Son-ne sitzt im grau-en Haus, da geht kein Fen-ster raus.

Da ist der Ne-bel auf-ge-hängt, wie woll-ne Wä-sche Stück an

Stück ge-hängt vorm Gar-ten-zaun. Nun wart ich schon so lang—

kein Wind geht ü-ber das Feld— kein Licht ist auf der gan-zen

Welt— kein Ton klang, kein An-fang, An-fang.

ES IST SPÄT GEWORDEN

Breit und getragen

(1919)

Es ist spät ge-wor-den und nun al-ler-or-ten läu-ten

Fei-er-glok-ken aus dem A-bend in die Nacht.

Läu-ten sanf-te Tö-ne, die wie fer-ne, schö-ne

Ster-nen-E-chos stehn in auf-ge-stand-ner Nacht.

Etwas langsamer

19

zurückhaltend Daß viel-tau - send Läu - ten wei - Be

poco f

Se - gel brei - - ten, ü - ber Meer zu

fahrn bis an die Son - nen - in - sel

mit - ten in der Nacht.

anwachsend

REGEN

(1919)

Ruhig fließend

pp l.H. immer ganz leise und gleichmäßig, durchaus gebunden

Dies ist ein Wet-ter, sich ins

Grab zu le - gen, ganz tief zu krie - chen

un - ter mei-nen Fuß. Grau - trüb - sal will sich

auf die Er - de le - gen, der Him-mel steigt her-ab

mit mü - dem Fuß.

Und ü - berm Him - mel hängt ein

trü - ber Re - gen, und ü - berm Re - gen ruht ein

Son - nen - ruß, und al - les will sich ü - bers an - dre

le - gen, und will sich auf die wel - ke Er -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

- de le - gen, Herbst - laub zu un - terst,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) is marked above the vocal line for the words "Herbst - laub".

Wurm und Tau - send-fuß.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a half note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) is marked above the vocal line for the words "Tau - send-fuß".

Ich will mich krie - chen in ein

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A triplet of eighth notes (Bb4, A4, G4) is marked above the vocal line for the words "krie - chen".

Grab und Haus wie to - ter Som - mer und ver-

grab - ne Maus.

Ich will mich un - ter ei - ne Dek - ke le - gen -

legt ei - nen Dek - kel ü - ber Kopf und Fuß!

Ich will mich ganz in ei - nen Sarg ver - le - gen,

auf mei - nem Gra - be steht mit schwe - rem Fuß Frau

Grau und streut am Kirch-hof Rost und Ruß...

ppp

MITTEN WIR IM LEBEN SIND

Langsam

(1921)

Mit - ten wir im Le - ben sind von dem Tod um - run - gen -

The first system of the musical score. It features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Langsam' and the year '(1921)' is in the top right. The lyrics are 'Mit - ten wir im Le - ben sind von dem Tod um - run - gen -'. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and consists of block chords.

lie - gen wie im Schooß ein Kind dun - kel süß um - sun - gen.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lie - gen wie im Schooß ein Kind dun - kel süß um - sun - gen.'. The piano accompaniment continues with block chords, ending with a final chord in the bass clef.

Wenn wir wie die Blü - ten sind, muß auch Kno - spe sprin - gen,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Wenn wir wie die Blü - ten sind, muß auch Kno - spe sprin - gen,'. The piano accompaniment continues with block chords.

muß auch aus dem Schooß ein Kind und ein Weh-schrei drin - gen.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'muß auch aus dem Schooß ein Kind und ein Weh-schrei drin - gen.'. The piano accompaniment continues with block chords, ending with a final chord in the bass clef.

Muß auch Frucht vom Baum ab - falln, muß sich Wald ent - lau - ben,

a - ber in des To - des Halln blüht aus Sär - gen Glau - ben.

Mit - ten wir im To - de sind e - wig auf - er - stan - den wie an Mut - ter - brust ein Kind —

wie ein Wan - de - rer in tau - send an - dern Lan - den.

IN STILLER NACHT

Ruhig fließend

(1924)

mp *p*

In stil - ler Nacht mein

Seh - nengeht auf lei - sen Soh - len ü - ber - feld. So treu bedacht ein

pp *p*

Stern - lein weht, ist hin - gestellt: ein Seh - nen mir zu ho - len. Das

pp

sehnt sich her aus al - ler Welt und hat die Näch - te ü - berwacht. Hat

p

gar so sehr den Weg verfehlt: da wies zur Nacht das

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest, and finally a half note Bb4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

Stern - lein es zu - rech - te. „Mein

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest, and finally a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

Herz - gespie - le, bist du da? wo warst du eh, als al - ler Fer - ne an

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest, and finally a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

kei-nem Zie - le ich dich sah? von Stern zu Ster - ne

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest, and finally a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a half-note chord G4-Bb4 in the first measure.

rief nach dir mein Weh:“ „Bin heim in Sor - gen,

daß sich här - me mein Herz nicht mehr im Welt - ge-wüh - le, nun

still ge - bor - gen rast ich ger - ne; mein Herz - ge-spie - le,

deinersehts mich sehr:“ „Als ich dich fand in kei-ner Wei - te,

ging ich zu Feld: so still zu wal - len. An dei - ner Hand nun

dir zur Sei - te: ein - zig von al - len hast du mich erwählt?“

„Den ich gedacht ein - zig von al - len in al - ler Welt: im

Feld ich fand. Dem ich ge-wacht, heimweh zu wal-len— an

dei-ner Hand geht Lie - be ü-ber Feld:“ Da sind wir gan - gen,

wo am Rain der Ra - sen läßt zu ras - ten ein.

War schon ge - gan - gen Mitt-nacht spät: des Stern-leins Schein schon

bleich und nie - der steht. Du treu - er Stern, nun geh zur Ruh; die

Nach - ti-gall schlägt schon im Strauch. Nun schließt so bald der

Tag sich auf, wir gehen gern der neuen Lie - be zu.

Ein Fen - ster glüht im Mor - gen - rot, ein Gar - ten blüht, ein

Tisch gedeckt: Hat mich die Hol - de früh geweckt und

lächelt stolz und schneidet wei-Bes Brot.

Zum 2. Februar

LIEBE FRAU

Ruhig

(1925)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'p' (piano) in the left hand, featuring chords and a descending line in the right hand. The vocal melody enters in the second system. The lyrics are: 'Lie-be Frau, du schläfst so still, daß ich dich nicht wecken will. A-ber mein Gedenken geht um dein Bett wie ein Ge-bet. Und mit Lä-cheln ei-nes Kin-des träu-me du nur Lieb-und Lin-des. Dein Er-wachen sei am Mor-gen oh-ne Leid und oh-ne Sor-gen. Sonnig sei dein Tag, die Nacht segne, was der Tag ge-bracht.' The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and dynamic markings including 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ppp' (pianississimo). There are also triplets marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages marked 'ppp'.

Lie-be Frau, du schläfst so still, daß ich dich nicht wecken will. A-ber mein Gedenken geht
um dein Bett wie ein Ge-bet. Und mit Lä-cheln ei-nes Kin-des
träu-me du nur Lieb-und Lin-des. Dein Er-wachen sei am Mor-gen
oh-ne Leid und oh-ne Sor-gen. Sonnig sei dein Tag, die Nacht segne, was der Tag ge-bracht.

Zwei Gesänge

für eine Baßstimme

I

Langsam und schwer

(1921)

The musical score is written for a bass voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'Laß uns sit-zen stumm an den To-ren der Nacht.' The third system contains the second line of lyrics: 'Es steht der dunkle'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'Wald bis hart an das Git-ter, er be - la-gert das kleine Licht aus den Fenster der'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the left hand, while the right hand plays chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'Langsam und schwer' (Slow and heavy).

mp

Laß uns sit-zen stumm an den To-ren der Nacht.

Es steht der dunkle

Wald bis hart an das Git-ter, er be - la-gert das kleine Licht aus den Fenster der

Nacht —

Wenn ein ein-sa-mer Wand-rer die Stra- ße zieht, laß uns

still sit-zen, daß er vor - ü - ber zieht an den To-ren der Nacht

und fin-de aus dem Wald — — Es ist

schweigend bang, und nicht heimelnd zu ru - fen; denn hinter tausend

pp

Bäu-men lau-ert ein furcht-sames E - cho

ppp

Laß uns sit-zen

stumm an den To-ren der Nacht. Oh

beu - ge dein Haupt un - term ho - hen Him - mel.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics "beu - ge dein Haupt un - term ho - hen Him - mel." The piano accompaniment is in a bass clef and features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment remains complex and flowing, with many beamed notes. The key signature and time signature are consistent with the first system.

immer leiser

pp

The third system of the musical score. The vocal line continues, and the piano accompaniment becomes more delicate, as indicated by the dynamic marking *pp* (pianissimo). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano accompaniment features a final, flowing melody. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

folgt sogleich N^o II

II

Sehr breit und getragen

(1921)

(Die nachschlagenden Akkorde immer etwas schwächer)

mf

Ich will mit dir durchs Dun-ke schreiten,

da soll die Nacht dir funkelnd brei - ten den Ster-nenman-tel dir um Brust und

Sei - ten, und soll an dir her-nie-der-glei - ten und dich einhüllen weich in

Se-lig-kei - ten des Raum-be-eng-ten und der Trau - meswei - ten _

p

Stern-goldne Glocken ziehn den Kreis der Zei - ten im blauen

mf

Dom, ich will dich lei - ten bis un-ter die gewalt - ge Kuppel... sieh, von al-len

Sei - ten strömt nun in Bä-chen Licht auf dich... oh hör das

Läu - ten... Ein

anwachsend

neu Jahr-tau-send hebt nun an, zu schrei-ten mit gold-nen Glok-ken; — mei-nen

Man-tel brei - ten muß ich zur Er - de, und du sollst hin - ü - ber schreiten, durchs

All-jahrtausend in das Dunkle schreiten, in fun-kele dun - kle, bun - te

Un - - er-gründ - lich - kei - - ten.

Mit äußerster Kraft